

Pinè

musica

25
anni

1992
2016



Baselga di Pinè | Centro Congressi Pinè 1000

22 luglio | 25 agosto

Pinè Musica 2016

peccato non esserci!

22 luglio | 25 agosto

Quest'anno Pinè Musica compie 25 anni, un anniversario importante. La rassegna, partita nel 1991, ha saputo nel corso degli anni rinnovarsi mantenendo sempre molto alta la qualità grazie alla sapiente direzione artistica della prof.ssa Antonella Costa.

In questi anni si sono avvicinati vari musicisti, molti dei quali poi hanno ottenuto fama internazionale, conservando del nostro altopiano un piacevole ricordo. A partire dallo scorso anno si è aggiunto alla rassegna il Concorso pianistico dedicato a Roberto Melini, che nel nostro Centro Congressi ha visto impegnati diversi giovani talenti, permettendoci di ascoltare dell'ottima musica.

Quest'anno al concerto del 31 luglio avremo modo di ricordare insieme la nascita ed alcuni momenti significativi di Pinè Musica e ringraziare alcuni dei protagonisti che con il loro impegno hanno reso possibile la manifestazione.

Sono certa che anche quest'anno la direttrice artistica saprà stupirci ed emozionarci come sempre da venticinque anni sa fare.

Un caloroso invito quindi ad ospiti e residenti del nostro altopiano ad assistere ai vari concerti per trascorrere insieme dei piacevoli momenti.

Giuliana Sighel

Assessore alla cultura del comune di Baselga di Pinè



Pinè Musica e 25 anni di attività, un traguardo rilevante raggiunto attraverso anni di impegno ed entusiasmo che hanno lasciato in tutti noi ricordi davvero preziosi.

Non ci resta quindi che festeggiare la ricorrenza con una nuova stagione che ci auguriamo sia all'altezza della storia e della tradizione di questo evento musicale che da decenni animan le serate pinetane. Torna l'ultima settimana di luglio il **'Premio Roberto Melini'**, seconda edizione del Concorso pianistico in memoria di un amico, docente per oltre un ventennio al Conservatorio di Trento. Dopo la I edizione dedicata a Bach e Mendelssohn l'edizione 2016 rimane in Sassonia ponendo il focus sul romanticismo tedesco di Schumann e Brahms.

Il concorso si articolerà in 3 prove con una finale di musica da camera; per la serata finale i tre selezionati avranno la collaborazione del **Quartetto Indaco** per chiudere una settimana che ci aspettiamo ricca di emozioni per i partecipanti e per il pubblico che vorrà seguire la competizione.

A fare da cornice al concorso un week end di apertura con l'**Orchestra da Camera del Conservatorio 'Bonporti'** diretta Giancarlo Guarino (22/7) e a seguire **Orazio Sciortino** (23/7) e **Sofya Gulyak** (24/7) due pianisti già in passato apprezzati ospiti del palcoscenico pinetano. *Domenica 31 luglio* Serata con ospiti a sorpresa, si ripercorreranno i 25 anni di Pinè Musica con **Racconti Immagini e Musica**.

Tornano i **Sentieri Musicali** il 12 agosto evento clou della stagione; un'intera giornata di musica con ben 4 concerti proposti nelle Chiese dell'Altopiano e al Centro Congressi.

E poi cortometraggi dedicati a grandi musicisti italiani **Pollini, Michelangeli, Abbado** e i Solisti dell'Orchestra Haydn con due appuntamenti il 6 e 25 agosto.

Evento collaterale una Mostra fotografica (22-30 luglio) ospiti al Centro Congressi due fotografi **Giorgio Gori** con Attorno al palcoscenico e **Alessandro Zanon** con Donne D'Arte.

Il Festival, promosso dall'Associazione Distratta Musa e dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Baselga di Pinè e dall'APT Pinè Cembra ha il contributo della Fondazione CARITRO, della REGIONE TRENINO ALTO ADIGE, del BIM DEI COMUNI DELL'ADIGE, ITAS Assicurazioni e la CASSA RURALE PINETANA, FORNACE E SEREGNANO.

Un particolare ringraziamento va agli artisti che in tutti questi anni hanno accettato con amicizia e disponibilità il nostro invito, agli sponsors, a tutti i collaboratori che a vario titolo rendono possibile la realizzazione di questo evento, infine un grazie al nostro affezionato pubblico che speriamo vorrà seguirci con il consueto apprezzamento in questi prossimi appuntamenti con la grande musica.

Pinè Musica 2016

Antonella Costa

Direttore artistico

Pinè
25
anni
1992
2016

Baselga di Pinè (Trento) | Centro Congressi Pinè 1000 ore 21
22 luglio | 25 agosto

22 luglio

Orchestra da camera del Conservatorio Bonporti
direttore Giancarlo Guarino

23 luglio

Orazio Sciortino pianoforte

24 luglio

Sofya Gulyak pianoforte

28 luglio

Maurizio Pollini 🎹

De main de Maitre di Bruno Monsaingeon

29 luglio

Arturo Benedetti Michelangeli 🎹

ABM Un uomo al piano di Andrea Andreotti
introduce Andrea Bambace

30 luglio

Serata finale Concorso pianistico

Premio Roberto Melini

con la partecipazione del **Quartetto INDACO**

31 luglio

25 anni di Pinè Musica
Racconti Immagini Musica

6 agosto

I Fiati Solisti dell'Orchestra Haydn

12 agosto

25 anni di Pinè Musica
Sentieri Musicali
ore 11 **Franco Mezzena e Nancy Barnaba** vl
ore 17 **Eros Roselli** chitarra
ore 21 **Eliot Lawson** vl e **Jill Lawson** pf
ore 22.45 **Jazz Print** Francesco Pisanu e Alessandro Bianchini

19 agosto

Claudio Abbado e i Musicisti della Mozart 🎧

25 agosto

Gli Archi Solisti dell'Orchestra Haydn
Centrale - Teatro Comunale

22 | 30 luglio

Centro Congressi Pinè 1000- Baselga di Pinè (TN)

Inaugurazione

Venerdì 22 luglio ore 18.00

Attorno al palco Fotografie di Giorgio Gori

Donne D'Arte Fotografie di Alessandro Zanon

Baselga di Pinè

Venerdì 22 luglio

Centro Congressi Pinè 1000 ore 21.00

Orchestra da Camera del Conservatorio Bonporti di Trento

Direttore **Giancarlo Guarino**

L'incanto della danza tra Sacro e Profano

Sergei Prokofiev Ouverture su temi ebraici
per clarinetto, pianoforte e archi

Aaron Copland Appalachian Spring
versione per orchestra da camera dell'autore

Pietro Mascagni Intermezzo da Cavalleria Rusticana

Béla Bartók Danze popolari rumene
per archi

Edward Elgar Sospiri
per arpa e archi

Astor Piazzolla Adiós Nonino (arr.D.Magendanz)
Oblivion
3 minutos con la realidad
Libertango
per archi



Violini Primi	Manuel Cardona *, Katalin Peli *, Cecilia Maruelli, Alessandro Barcelli
Violini secondi	Patrizia Vaccari *, Luca Geat, Andrea Monegaglia, Leonardo Ferrari
Viola	Alessandra Zammatteo *, Ana Maria Morillo Cardona, Bice Morelli
Violoncelli	Alberto Delama *, Carolina Talamo, Amanda Viéitez
Contrabbasso	Camillo Obando
Flauto	Giordana Ciampalini
Clarinetti	Viola Fracasso, Enrico Ieo Di Vincenzo
Fagotto	Ivo De Ros
Arpa	Cristina Centa
Pianoforte	Ruhama Santorsa, Antonio Vicentini, Ruo Chen Zhao

**prime parti*

Il concerto ad opera dell'Orchestra da camera-Laboratorio del Conservatorio Bonporti di Trento, sotto la direzione di Giancarlo Guarino, rappresenta il momento conclusivo di uno stage - laboratorio di produzione.

Sabato 23 luglio

Centro Congressi Pinè 1000 ore 21.00

Orazio Sciortino pianoforte

Simboli e corrispondenze

Claude Debussy

Ballade Slave
Deux Arabesques
Tarantelle styrienne

Wagner/Tausig

Parafrasi n° 1 da Tristan und Isolde

Ravel/Sciortino

Quattro pezzi da L'Enfant et les sortilèges

Claude Debussy

Pour le piano
Prelude
Sarabande
Toccata

Isle Joyeuse



ORAZIO SCIORTINO è pianista e compositore nato a Palermo nel 1984.

La sua incisione discografica “Wagner&Verdi piano transcriptions by Tausig&Liszt”, pubblicata da Sony Classical nel 2013, ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti e, tra gli altri, le Cinque Stelle della rivista “Musica”.

L’attività di pianista concertista, sia da solista sia con prestigiose orchestre, lo porta a esibirsi in ambiti di rilievo internazionale: Teatro alla Scala di Milano, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, il Ravello Festival, l’Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro Greco di Siracusa, MiTo.

Settembre Musica (2012, 2013, 2014), Amici della Musica di Palermo, I Concerti del Quirinale (in diretta su Rai Radio 3), Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica “Verdi” di Milano, Sagra Malatestiana di Rimini, Festival Pergolesi - Spontini di Jesi, Associazione Scarlatti di Napoli, Maggio Musicale Fiorentino, Bologna Festival (ricevendo il Premio del Pubblico 2014), Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino, IUC di Roma etc.

Si è inoltrato in Polonia, Germania (Konzerthaus di Berlino tra gli altri), Spagna, Svizzera (Semaines Musicales de Crans Montana, Montreux Jazz Festival), Francia (Salle Molière di Lyon, Bel Air Festival etc.), Canada (Orford Festival, Ottawa Chamber Music Festival), Festival de Wallonie, Klara Festival di Bruxelles, Libano, Lituania, Arabia Saudita, Brasile (Sala Cecilia

Meireles tra gli altri) Perù, Uruguay, etc..

Ha registrato per Rai Tre, Radio Tre, RadioClassica, Radio Svizzera Italiana e per le case discografiche Dynamic, Bottega Discantica, Limen Music e Sony Classical.

In qualità di compositore, sue composizioni sono eseguite e commissionate in Italia e all’estero in festival importanti e sedi prestigiose: Orchestra Cantelli (Serate Musicali di Milano al Teatro Dal Verme), I Cameristi della Scala, Cantiere Internazionale d’arte di Montepulciano, Ensemble Musagète di Vicenza, Orchestra Sinfonica “Giuseppe Verdi” di Milano, Ex Novo Ensemble, Orchestra del Teatro La Fenice (direttore Mario Brunello) etc. Nutre una passione per la cucina e vive a Milano.

Domenica 24 luglio

Centro Congressi Pinè 1000 ore 21.00

SOFYA GULYAK pianoforte

Premio Leeds 2009

Bach - Busoni

Ciaconna

Wagner - Liszt

Il coro dei pellegrini dal “Tannhauser”

La morte d’Isotta dal “Tristan e Isotta”

Frederich Chopin

Andante Spianato e a Grande Polacca Brillante

Cesar Franck

Preludio, Fuga e variazione

Alfredo Casella

Variazioni su una Ciaconna

Maurice Ravel

La Valse



Nel Settembre 2009 **Sofya Gulyak** ha vinto il primo premio e la Medaglia d'Oro Principessa Mary alla XVI ed. del Concorso pianistico di Leeds, prima e unica donna nella storia della manifestazione a raggiungere l'ambito riconoscimento. Questo fondamentale traguardo nella vita artistica dell'interprete rappresenta il coronamento di una serie di importanti affermazioni in prestigiosi concorsi internazionali nei quali Sofya Gulyak ha ottenuto il primo premio: Tivoli piano competition a Copenaghen (2008), Gyeongnam International competition in Corea del Sud (2008), Maj Lind a Helsinki, William Kappel competition negli USA (2007); Sofya nel 2007 ha vinto anche il II Premio al concorso Busoni. Pienamente inserita nel solco della grande tradizione pianistica russa, Sofya Gulyak è interprete dalla maturità sorprendente, nonostante la giovane età, capace di condurre l'ascoltatore nelle intimità più nascoste del pensiero musicale. Nativa del Kazan (Russia), dove ha iniziato gli studi pianistici, l'interprete si è perfezionata a Parigi alla Scuola Normale Alfred Cortot, a Imola con Boris Petrushansky e al Royal College di Londra con Vanessa Lata arche.

Nel 2012 Sofya Gulyak ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano, molti i recital e i concerti con orchestra tenuti in tutto il mondo, ospite delle migliori sale da concerto: Sala Verdi a Milano, Hercules-Saal a Monaco, Salle Cortot, Salle Gaveau e Salle Pleyel a Parigi, Grande Sala del Conservatorio di Mosca, Konzerthaus a Berlino, Gewandhaus di Lipsia, Kennedy-center a Washington, Palais de Musique a Strasburgo, Hong Kong City Hall, Finlandia Hall a Hel-

sinki, etc.. Solista con London Philharmonic Orchestra, Finnish Radio Symphony Orchestra, Saint-Petersburg Philharmonic, Rio de Janeiro Symphony, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Halle Symphony Orchestra, BBC Scottish orchestra, Orchestra Fondazione Arena di Verona, Orchestra Filarmonica di Bologna, Bucharest Philharmonic, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz orchestra, Ulster Symphony, Shanghai Philharmonic. Sofya Gulyak ha avuto l'onore di essere sostenuta dalla Fondazione Rostropovich e dalla Fondazione del Presidente della Russia. Molte sue registrazioni sono diffuse da emittenti russe, francesi, polacche, italiane, danesi, tedesche, finlandesi, americane, inglesi.

Giovedì 28 luglio



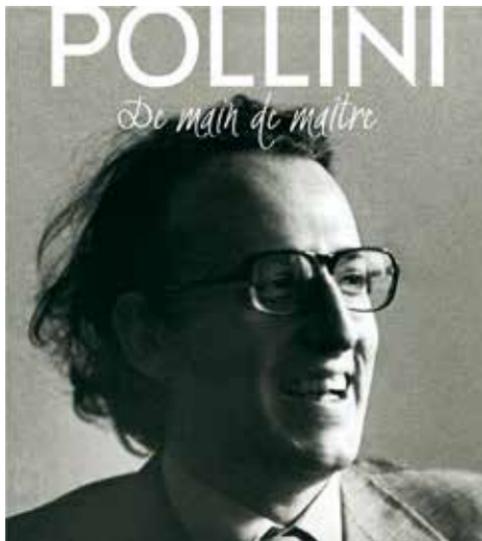
Centro Congressi Pinè 1000 ore 21.00

FILM

Maurizio Pollini

DE MAIN DE MAITRE

di Bruno Monsaingeon



Venerdì 29 luglio



Centro Congressi Pinè 1000 ore 21.00

FILM

Arturo Benedetti Michelangeli

ABM UN UOMO AL PIANO

prod. Filmwork

con la presenza del regista **Andrea Andreotti**

introduce **Andrea Bambace**





Premio
Roberto
Melini

Concorso pianistico internazionale
Il edizione
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

27 · 30 luglio 2016

Prova eliminatoria

Mercoledì 27 luglio 15.00 - 19.00

Il Candidato eseguirà un programma tra i
12 e 15 min comprendente

a) Una o più composizioni a libera scelta

b) Un brano scelto tra

Ignaz Moscheles 24 Studi op.70 - 12 Studi op.95

Felix Mendelssohn 3 Studi e 3 Preludi op.104

Robert Schumann Studi da Paganini op.3 – op.10

Prova Semifinale

Giovedì 28 luglio ore 15.00 - 19.00

Saranno ammessi alla Semifinale un massimo di
10 candidati

I candidati eseguiranno un programma di min 30 -
max 35 min comprendente :

Una o più composizioni di

Robert Schumann e/o Johannes Brahms

Prova finale

Sabato 30 luglio ore 18.30 - 19.00 / 21.00 - 22.30

Con la partecipazione del Quartetto Indaco

Saranno ammessi alla Finale un massimo di
3 candidati

I candidati eseguiranno una delle seguenti
composizioni:

R. Schumann Quintetto op.44

J. Brahms Quintetto op.34

Sabato 30 luglio

Centro Congressi Pinè 1000 ore 18.30 ore 21.00

Serata Finale PREMIO ROBERTO MELINI

Concorso pianistico internazionale II edizione

Con la partecipazione del **Quartetto INDACO**

Eleonora Matsuno, Jamiang Santi, violino

Francesca Turcato, viola

Cosimo Carovani, violoncello

Robert Schumann Quintetto per pianoforte e archi op.44

Johannes Brahms Quintetto per pianoforte e archi op.34

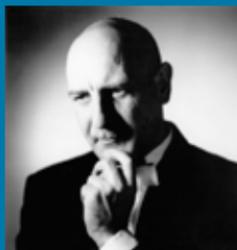
IL QUARTETTO INDACO nasce presso la Scuola di Musica di Fiesole nel 2007 grazie all'impulso di Piero Farulli e Andrea Nannoni. Successivamente la formazione ha seguito masterclasses con diversi quartetti (Quartetto Artemis, Quartetto Brodsky, Quartetto Prometeo) e corsi di specializzazione tenuti da componenti dei maggiori quartetti del nostro tempo (Milan Skampa-Quartetto Smetana, Hatto Beyerle-Quartetto Alban Berg, Reiner Schmidt-Quartetto Hagen, Krzysztof Chorzelski-Quartetto Belcea). Attualmente il Quartetto Indaco sta frequentando il Master in Musica da Camera presso la Musikhochschule di Hannover, sotto la guida di Oliver Wille (Quartetto Kuss). Ospite di rassegne, festival e istituzioni musicali di prestigio in Italia (tra i quali il recente concerto tenuto al Palazzo del Quirinale a Roma e trasmesso in diretta su Rai Radio 3, e festival come "Aosta Classica", "Festival dei due mondi" di Spoleto,



“Festival della creatività” di Firenze e di Prato) il Quartetto si è anche esibito in paesi europei come Irlanda (Galway, Dublino), Lettonia (Riga e Jurmala), Germania (Podium Festival-Esslingen, Hannover, Bad Pyrmont), Svezia (Stoccolma e Vänersborg), e Olanda (L’Aia e Kerkrade). Il Quartetto Indaco si è aggiudicato diversi premi nel corso della sua carriera, tra cui i concorsi internazionali “Premio Papini” ed “Enrica Cremonesi”. Nel 2014 ha ricevuto il premio speciale “Jeunesses Musicales” nell’ambito della X edizione del prestigioso Concorso internazionale per quartetto d’archi “Premio Paolo Borciani”, unica volta nella storia del concorso in cui è stato assegnato un premio ad un quartetto italiano. Numerose le collaborazioni con musicisti di fama internazionale, tra cui spiccano i pianisti Bruno Canino e Carlo Balzaretto, Robert Irving (primo violoncello dell’Accademia Saint Martin in the Fields), Paolo Beltramini (primo clarinetto dell’Orchestra della Svizzera Italiana) e non ultimo il violoncellista Valentin Erben, componente storico del Quartetto Alban Berg, con cui nel 2012 ha eseguito il quintetto con due violoncelli di Schubert. Oltre ad affrontare il repertorio classico, il quartetto dedica attenzione anche alla musica contemporanea con lo scopo di dar voce e diffondere nuovi linguaggi musicali: il gruppo è infatti ‘ensemble in residence’ presso l’International HighScore Festival di Pavia dal 2010. La critica ha in diverse occasioni dimostrato un entusiastico apprezzamento per il gruppo. Il Ttela Newspaper (Svezia) descrive un’esecuzione del Quartetto con queste parole: “la loro performance è come uno stupefacente spettacolo di fuochi d’artificio, così brillante che i muri della sala a stento lo contenevano”; Il Giornale di Vicenza descrive il Quartetto come “compatto, pieno di smalto e di esuberanza, una vera rivelazione” e prosegue “Il Quartetto Indaco ha nella faretra archi che vanno a segno per lucida precisione, concentrazione e grande abilità”.

Giuria

Premio
Roberto
Melini



Domenica 31 luglio

Centro Congressi Pinè Mille ore 21.00

25 anni di Pinè Musica Racconti Immagini e Musica





Sabato 6 agosto

Centro Congressi Pinè Mille ore 21.00

I FIATI SOLISTI DELL'ORCHESTRA HAYDN

Gli strumenti a fiato dal barocco a oggi

Antonio Vivaldi

Concerto in sol minore
per flauto, oboe e fagotto RV 103

Joseph Haydn

Divertimento n. 1 in si bemolle maggiore Hob:II:46

Giorgio Federico Ghedini Quintetto n. 1

Franco Donatoni

Blow

Flauto

Francesco Dainese

Oboe

Gianni Olivieri

Clarinetto

Stefano Ricci

Fagotto

Flavio Baruzzi

Corno

Andrea Cesari



Venerdì 12 agosto

25 anni di Pinè Musica!

Sentieri Musicali



Sentieri Musicali

Antica Pieve di Baselga ore 11

FRANCO MEZZENA - NANCY BARNABA violino

432 Hz Tour

L'Accordatura Aurea, la Rivoluzione Musicale

Giovanni Battista Viotti Duo Op. 29 N° 3 in do min.
Maestoso moderato e con molta espressione
Adagio
Allegro agitato assai

Charles A. de Bériot Duo Concertante in sol min. Op. 57
Moderato
Adagio moderato
Rondo (Allegro con spirito)

Henryk Wieniawski Etude - Caprice Op. 18 n° 1
Moderato

Etude - Caprice Op. 18 n° 4
Tempo di Saltarello



FRANCO MEZZENA ha studiato con Salvatore Accardo, sotto la cui guida si è diplomato con il massimo dei voti e la lode e quindi perfezionato per alcuni anni presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Hochschule di Freiburg (Germania).

La sua attività come solista ed in varie formazioni da camera, lo vede presente nei più importanti teatri ed ospite nei principali festivals di tutta Europa, Giappone, Stati Uniti, Centro e Sud America, Etiopia, Kenya e Martinica. Di recente ha ottenuto uno strepitoso successo alla Carnegie Hall di New York interpretando il Concerto Op.64 di Mendelssohn con la direzione di John Rutter.

Ha suonato con celebri artisti tra i quali citiamo Salvatore Accardo, Bruno Canino, Umberto Cafagna, Edoardo Catemario, Roberto Fabriciani, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Johannes Goritzki, Alain Meunier, per molti anni in Duo con Bruno Mezzena e poi con Andrea Noferini, Antony Pay, Franco Petracchi, Ruggiero Ricci, Eros Roselli, Hariolf Schlichtig, Angelo Stefanato ecc..

Franco Mezzena è conosciuto in tutto il mondo per moltissimi CD (più di 60) incisi; ha registrato in prima mondiale, per l'etichetta Dynamic, l'integrale dei 29 Concerti per violino e orchestra di G. B. Viotti come solista e direttore con "Symphonia Perusina" e l'Orchestra "Milano Classica". Ha insegnato violino nei Conservatori di Trento, Pescara e Bari. È Direttore Artistico e fondatore dell'Accademia Mezzogiorno Musicale che ha sede a Taranto e dell'Orchestra da Camera di Taranto. Tiene corsi di perfezionamento e master-classes in Italia ed all'estero: Royal College e Trinity College di Londra, Chetham's School of Music di Manchester, Università di Oxford (Hertford College), Lipsia

(Hochschule F. Mendelssohn), Hochschule di Colonia, S. Antioco, Musica Riva, Mexico City, Ticino Musica Festival (Locarno-Ascona), Barcellona, Tokyo, Osaka, Muroran, Kitakyushu, Ibaraki, ecc. È stato nominato dalla RAI, membro effettivo della Commissione per le selezioni EUYO (European Union Youth Orchestra) dal 2005 al 2010. Nel 2011 ha costituito il Duo con la violinista Nancy Barnaba.

Suona su un violino di Antonio Stradivari del 1695 (ex Kayser), su strumenti costruiti da Giuseppe Leone (Ceglie Messapica 2015 e 2011) e Roberto Regazzi (Bologna 1998). È Direttore Artistico della sezione musica del Teatro Viotti di Fontanetto Po (VerCELLI).

NANCY BARNABA inizia lo studio del violino all'età di 5 anni sotto la guida di Didi Tartari diplomandosi presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari e laureandosi in Scienze della Comunicazione presso l'Università Aldo Moro di Bari. Ha seguito corsi di perfezionamento con Beatrice Antonioni, Roland Marino Baldini e Franco Mezzena. Primo violino dell'Orchestra da Camera di Taranto, è attualmente impegnata in una serie di concerti per la promozione di vari CD quali Concerto in Re minore di Bach per due violini e l'integrale dei Duetti di G. B. Viotti, incisi con Franco Mezzena con il quale suona in Duo dal 2011. Dal 2014 è componente del Quartetto Viotti con Franco Mezzena, Luca Ranieri e Maria Cecilia Berio. Nancy Barnaba suona su violini del liutaio Giuseppe Leone di Ceglie Messapica (Brindisi).

Sentieri Musicali

Chiesetta di Vigo ore 17.00

EROS ROSSELLI chitarra

Straordinario XX secolo: uno sguardo sul repertorio per chitarra

Heitor Villa Lobos Due preludi nn. 3 e 4 e Tre studi nn. 5, 8, 11

Alexandre Tansman Berceuse d'orient e Mazurka

Leo Brouwer Tarantos

Ferenc Farkas Six pièces brèves

Preambolo

Scène de ballet

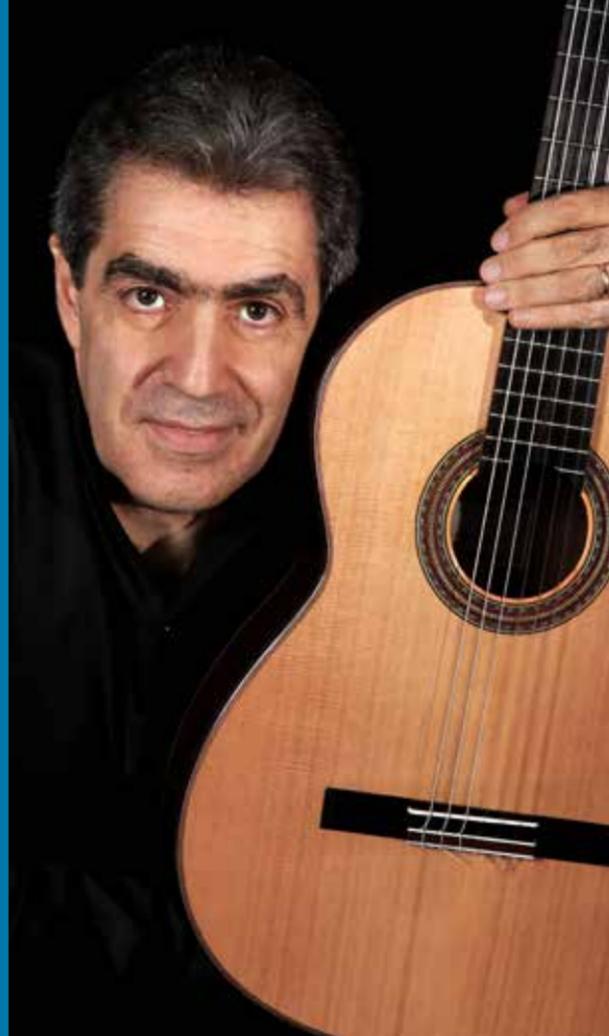
Danse guerrière

Grünzing

Intermezzo

Tirnovò

Enrique Granados Danza española n. 5 "Andaluza"



EROS ROSELLI ha completato gli studi di chitarra con Ruggero Chiesa diplomandosi col massimo dei voti al Conservatorio di Brescia. Ha seguito i Corsi di perfezionamento con A. Gilardino, E. Fisk, M. Barrueco e D. Russell. Premiato con riconoscimenti ufficiali al Concorso Internazionale “F. Sor” di Roma, al Festival di musica del XX secolo di Lagonegro, al Premio Internacional “Fundación Guerrero” di Madrid, al Concorso “M. Canals” di Barcellona, al Concorso Nazionale di Savona... tiene concerti dal 1985 in Italia, Croazia, Austria, Svizzera, Spagna, Inghilterra, Russia, Danimarca...

Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla RAI, dalla BBC, dalla Radio Nacional Española, da Classic New York (WSHU) e da Australia's National Classical Music Network. Per Brilliant Classics, ASV, SOMM Recordings, Azzurra Music, IMD Music & Web ha inciso musica da camera di Boccherini, Giuliani, Vivaldi e Diabelli, opere per chitarra sola di Sor, Paganini, Bach e Ponce. Il CD con gli studi per chitarra di Fernando Sor è così recensito da *American Record Guide*:

“superb Italian guitarist Eros Roselli is a first-rate musician and he offers probing interpretations of even the most unassuming miniatures, employing his supple sense of phrasing, pristine articulation, and full tone to remarkably satisfying effect”.

Ha tenuto master class in Scozia, Inghilterra, Spagna, Austria, Germania, Danimarca, Lituania e Slovacchia. Musicista dai molteplici interessi, Eros Roselli si dedica da alcuni anni anche alla composizione con opere pubblicate dalle edizioni Sconfinate e da Lantro Music. Si è laureato in sociologia all'Università di Trento con una tesi sulla musica contemporanea. È docente di chitarra presso il Conservatorio di Musica di Mantova, dove, nel periodo 2010-2013 ha anche svolto l'incarico di Direttore.

Dal 2015 fa parte del gruppo di esperti di valutazione del settore AFAM (musica) selezionato dall'agenzia di valutazione nazionale Anvur. L'esperienza maturata in diversi incarichi di rilievo istituzionale l'ha portato a scrivere un libro intitolato *Uscire dal ghetto?*, dedicato alla riforma dei Conservatori di musica e pubblicato nel 2015 da Armando editore.

Sentieri Musicali

Chiesetta di Vigo ore 17.00

ELIOTT LAWSON violino

JILL LAWSON pianoforte

Johann Sebastian Bach

Sonata n.4 BWV 1017

Largo-Allegro-Adagio-Allegro

L.van Beethoven

Sonata n.5 op.24 *La Primavera*

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo Allegro molto

Rondo - Allegro ma non troppo

Johannes Brahms

Sonata n.2 op.100

Allegro amabile

Andante tranquillo

Allegro grazioso

Eugène Ysaye

La grande Valse op.3

Camille Saint Saëns

Introduzione e Rondò Capriccioso op.28



Nato a Bruxelles nel 1978, **ELIOT LAWSON** ha iniziato lo studio del violino a 7 anni e nel 1989 è stato scelto da Y. Menuhin per continuare i suoi studi a Londra. A Bruxelles e a Rotterdam ha poi conseguito i suoi Diplomi con il massimo dei voti conseguendo anche un "Artist Diploma" all' Indiana University in Bloomington e un Diploma concertistico presso la Scuola di Musica di Fiesole studiando con maestri quali Leon Souroujon, H. Krebbers, I. Oistrakh, I. Grubert, J. J. Kantorow, P. Vernikov and N. Shkolnikova. Premiato in numerose competizioni nazionali e internazionali (Brahms, de Beriot, Premio Jovens, Mozart, Proce Vitate, Vieuxtemps, Maasmond, Lantier, Krebbers, Premio Vittorio Gui, Tibor Varga, Cardona competitions), Eliot Lawson ha dato numerosi concerti in Europa, Stati Uniti.

Ha suonato come solista con orchestre quali Lisbon Metropolitan Orchestra, the Sofia Symphony Orchestra, the Royal Chamber Orchestra of Wallonic, Porto Symphony Orchestra, the Simfonieorkest van Vlaanderen, the Belgian National Orchestra, The Bonn Symphony Orchestra, The Orchestra of the Gulbenkian Foundation, The Royal Flemish Philharmonic.

Nella Musica da Camera, Eliot Lawson è membro di ensemble quali Hermes, One-Off, Enigma and Joseph Jongen. Forma duo stabile con David Cohen (primo violoncello della Philharmonia Orchestra) e con la sorella Jill Lawson. È regolarmente invitato a tenere Master Class in Belgio, Luxemburg, Francia, Portogallo e Stati Uniti. Dal settembre 2006 è docente presso il Conservatorio di Amsterdam.

Ha inciso numerosi CD ricevendo ottime recensioni in riviste quali Strad, Diapason (5/5), Crescendo (Joker). A breve inciderà l'integrale delle Sonate di Hindemith, De Castera, Victor Vreuls e l'integrale delle opere di L. Souroujon.

Nata in Messico nel 1974 **JILL LAWSON** è cresciuta in Belgio; ha iniziato molto presto lo studio del pianoforte ad Anversa e Amsterdam con Jan Wijn ed ha completato la sua formazione al Peabody Institute a Baltimora con Leon Fleisher ed Ellen Mack. Ha seguito poi i corsi di perfezionamento con Dimitri Bashkirov and Maria João Pires.

Parla correntemente 5 lingue. Lanciata dalla vittoria del secondo premio al Concorso Vianna da Motta suona stabilmente con il fratello e con numerosi cantanti. Insegna alla Escola Superior de Artes Aplicadas a Castelo Branco sia pianoforte che il repertorio vocale. Ha registrato l'integrale delle Sonate con violino di Hindemith e il repertorio da camera del compositore portoghese António Fragoso per Brilliant Classics.

Sentieri Musicali

Centro Congressi ore 22.45

JAZZPRINT JUSTTWO OF US

FRANCESCO PISANU pianoforte e tastiera

ALESSANDRO BIANCHINI vibrafono e percussioni



JAZZ PRINT Gruppo musicale fondato nei primi anni '80 da Francesco Pisanu.

Lo stile è caratterizzato da un linguaggio jazzistico con influenze pop, funk, latin e suggestioni della musica classica e contemporanea.

Questa flessibilità espressiva e culturale ha favorito collaborazioni con artisti del mondo musicale più variegato tra cui Luciano Berio, Ludovico Einaudi, Virgilio Savona... e ha portato il gruppo ad esibirsi in siti di prestigio: a Firenze (palazzo Pitti, Teatro la Pergola, piazza S. Spirito); a Parigi (Villette); a Strasburgo (Atelier Lirique du Rhein).

Nei Jazzprint si sono succedute significative personalità tra cui Andrea Braidò, Rhonda Moore, Benny Weiss, Alberto Negroni, Stefano Olivato, Davide Ragazzoni. Un concerto dei Jazzprint si può considerare un divertissement, un gioco di richiami, citazioni, percorsi logici, storici e culturali: i musicisti esplorano svariate zone del pianeta Musica alla ricerca di reperti da riconfezionare per un pubblico curioso e smaliziato.

FRANCESCO PISANU “Esordio concertistico inquieto: tanti anni fa al saggio con l’orchestra del Conservatorio di Trento dopo aver eseguito il concerto di Grieg mi sono concesso un bis non richiesto suonando *Round Midnight*, rischiando così l’espulsione. Dopo un diploma in pianoforte a pieni voti ho cominciato a perfezionarmi con Bruno Mezzena ma il senso di perfezione è una dote innata o una velleità metafisica: io non rientro nei parametri. Sono passato a suonare in tv private, discoteche, alberghi e feste di piazza. Ho fondato i *Jazzprint* che, in varie formazioni, hanno detto qualcosa nel JazzRock italiano: è dell’86 l’LP con Rhonda Moore in cui ero tastierista e compositore. Ho collaborato come orchestratore e tastierista all’Orfeo di Berio rappresentato alla Villette di Parigi, Strasburgo, Firenze... Sono stato coautore del metodo Suono Subito per Ricordi. Ho svolto l’attività di arrangiatore di canzonette e anche di musiche di programmi televisivi tra cui *Mai Dire Gol* di Italia 1. Ho composto soundtrack di soap, cartoons, documentari... Pure cd new age, circuitati in tutto il mondo, che accuratamente evito di riascoltare. Per il film di Renato Morelli *Non solo K2* ho realizzato la colonna sonora *Sweet Georgian Suite* (2004 ed. RAI), per quartetto d’archi e pianoforte, ispirata a canti georgiani. Sono l’autore dell’opera multimediale *The Stolen Child* e della pièce teatrale-musicale *Giro in moto su un motore immoto*. Mi occupo professionalmente di software per la comunicazione”.

ALESSANDRO BIANCHINI Si diploma in percussioni nel 2003 presso il Conservatorio “F. Bonporti” di Trento, sotto la guida del M° Sergio Torta. Si specializza - con il massimo dei voti - in Timpani e Percussioni Orchestrali presso l’*Accademia Internazionale della Musica* di Milano sotto la guida dei timpanisti e percussionisti del Teatro alla Scala M° David Searcy, Jhonatan Scully, Mike Quinn e Cristiano Pirola. Nel settembre 2012 consegue il biennio in strumenti a percussione presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento con il massimo dei voti (110/110).

Per tre anni ha collaborato in veste di percussionista con l’Orchestra Mozart diretta dal M. Claudio Abbado tenendo concerti in Italia e all’estero, ulteriori collaborazioni di rilievo.

Tra le più recenti altre collaborazioni quelle di maggiore rilievo sono quelle con Paolo Fresu, Giovanni Sollima, Gilberto Gil, Max Gazzè, M. Luis Bacalov, Andrea Dulbecco, M. J. Conlon.

Parallelamente all’attività orchestrale, suona con il suo Trio di percussioni - Double Mallets Trio - insieme a Andrea Dulbecco, tenendo concerti nei principali festival jazz.

È inoltre percussionista e vibrafonista del gruppo Jazzprint.

Venerdì 19 agosto

Centro Congressi ore 21.00

FILM

Claudio Abbado e i Musicisti della Mozart

L'ORCHESTRA

di Helmut Failoni e Francesco Merini



Venerdì 25 agosto

Teatro di Centrale di Bedollo

Gli archi solisti dell'Orchestra Haydn

Mozart, Schubert, Lanner, Strauss, Kreisler
in collaborazione con

Associazione Storico Culturale

“Noi nella Storia” e il Comune di Bedollo



Pinè Musica è un'iniziativa promossa da

Associazione Distratta Musa

Assessorato alla cultura del Comune di Baselga di Pinè

Apt Pinè Cembra

Associazione
*distratta
musa*



Comune di Baselga di Pinè
Assessorato alla cultura



Azienda per il Turismo
Altopiano di Pinè e Valle di Cembra

L'iniziativa è stata realizzata grazie al contributo di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TRENTO E ROVERETO



BIM



REGIONE AUTONOMA
Trentino ALTO ADIGE



CASSA RURALE PINETANA
FORNACE E SEREGNANO

Si ringrazia per la collaborazione



ENDRIZZI
MUSICA E CULTURA



BOCCALONE ASSOCIATI
Pavesi e Sandri

Si ringraziano

Dott.ssa Lorenza Biasetto Apt Pine Cembra
Dott.ssa Giuliana Sighel Assessore alla Cultura
Comune di Baselga di Pinè
Prof. Simonetta Bungaro Direttore Conservatorio 'Bonporti' di Trento
Dott.ssa Maria Carla Failo Vicepresidente SAT
Dott.ssa Raffaella Caviglioli Presidente Archeo TRENTO
Donatella Melini, Rossi Marco Melini e Nives Mazzoldi Melini

Gustav Alink Alink Argerich Foundation

Carlo Dal Bosco - Andrea Andreotti Film work

Carmelo Fedel Biblioteca Comunale di Baselga di Pinè

Don Stefano Volani Parroco di Baselga

Luca Bonvicini Associazione Noi nella storia

Fabrizio Spadaro Coordinamento Teatrale Trentino

Elena Giovannini Servizio Segreteria -Biglietteria

Karin Zampiccoli Silvia Dallafior

Monica Cagnol APT Pinè Cembra

Samuele Broseghini Centro Congressi Pinè 1000

Giulio Passadori Fratelli Passadori Pianoforti Brescia logo

Paolo Morelli Bottega della Musica Pergine logo

Walter Cavada Tecnico Accordatore

John Faber Cardona Grafico

Serre Ioriatti Sternigo

Publistampa Pergine

Pasticceria Serraia | **Ristorante 2 Camini**
Albergo 2 Pini | **Ristorante El Filò**
Hotel Lagorai | **Pizzeria Da Sergio**

Biglietti

Piano Festival

22 | 23 | 24

Finale 'Premio Melini' 30 luglio

Selezioni 'Premio Melini' 27 | 28 luglio

31 luglio

€ 10,00 intero | € 7,00 ridotto

€ 12,00 intero | € 9,00 ridotto

ingresso libero

ingresso libero

Orchestra Haydn

I Fiati Solisti della Haydn 6 agosto

Gli Archi Solisti della Haydn 25 agosto

€ 10,00 intero | € 7,00 ridotto

€ 10,00 intero | € 7,00 ridotto

Sentieri Musicali 12 agosto

Antica Pieve di Baselga

Chiesetta di Vigo

Centro Congressi ore 21.00 | ore 23.00

ingresso libero

ingresso libero

€ 10,00 intero | € 7,00 ridotto

I Film di Pinè Musica

28 | 29 luglio

19 agosto

€ 4,00 biglietto unico

Pinè Musica card ogni acquisto di 3 biglietti dà diritto ad 1 ingresso omaggio

Pinè Musica abbonamento € 35,00 per i 4 concerti del **Piano Festival**

Ingresso Libero Allievi Scuola Musicale di Baselga di Pinè, Soci Sostenitori Associazione Distratta Musa

Associazione di promozione sociale DISTRATTA MUSA

Diventate anche voi soci!

Con il vostro contributo ci aiuterete a sostenere Pinè
Musica, il PREMIO Roberto Melini e
le nostre prossime iniziative!

Per informazioni e conoscere i benefit per i soci

www.distrattamusa.it

www.premiorbertomelini.it



Associazione di promozione sociale
DISTRATTA MUSA

con sede a Trento in piazza S. Pellico n° 6

email info@distrattamusa.it

C.F. 96082730225 P.IVA 02214100220

IBAN IT 41 L 08120 01802 00000 4403 709

Contributi fiscalmente deducibili



Associazione

*distratta
musa*

Piné

25
anni

1992
2016

Grafica John Faber Cardona



Comune di Borgo di Pinè
Assessorato alla cultura



Azienda per il Turismo
Alto Adige



ASSOCIAZIONE

di Strada
Musica



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TRENTO E ROVERETO



BSA



REGIONE AUTONOMA
TRENTINO ALTO ADIGE



ITAS
ASSICURAZIONI



CASSA RURALE
PINETANA



CASSA RURALE PINETANA
FORNACE E SEREGNANO